

中国海洋文化的区域特征与区域开发^{*}

刘 丽 袁书琪

(福建师范大学地理科学学院 福州 350007)

摘 要 海洋文化旅游正在成为一种主流。但目前我国的海洋旅游业与世界上海洋旅游业发达的国家和地区相去甚远。主要是因为我国的海洋区域旅游开发中还存在着海洋文化内涵发掘不足,资源利用水平低,缺乏区域特色,不够重视资源保护等问题。文章分析了我国泛珠三角,长三角和环渤海湾海洋文化的特色,提出了海洋旅游区域开发建议。

关键词 海洋文化;区域特征;区域开发

21 世纪是海洋的世纪,发展海洋事业已成为世界的一种共识,世界各沿海国家都在积极开发海洋资源,大力发展海洋经济。“向海则兴,背海则衰”,一个国家或地区的兴衰荣败,与海洋经济的强弱休戚相关。纵观人类发展史,世界上凡濒临海洋并重视海洋开发和利用的国家和地区,其经济都处于领先地位,这也成为一条基本规律。资本主义国家的兴起应当说它得益于海洋。就我国经济社会发展来说,也与开发利用海洋密不可分,从经济特区,沿海开放城市到长三角、泛珠三角,环渤海湾,都是依海而兴,就是海洋文化的强大推动作用。仔细研究我国的海洋文化,会发现我国沿海区域,泛珠三角,长三角和环渤海湾,其海洋文化具有各自的特色。

一、海洋文化概述

1. 海洋文化的概念和特点

海洋文化,就是与海有关的文化。狭义的海洋文化,包括涉及海洋的神话,信仰,宗教,喜剧,文学,艺术等。广义的海洋文化,除了狭义的

海洋文化所包含的内容之外,还包括了海洋经济和海洋社会。海洋经济,这里指包括一切涉及海洋的经济活动,包括海洋交通业,海洋商业,海洋矿业,海洋工业,海洋渔业,海洋种植业等。海洋社会指涉及海洋的人群所形成的社会特点,他们的社会结构,家族,家庭,习俗等。根据职业可分为:军人,工人,渔民,水手,商人等。这里我们讨论的是广义的海洋文化。与陆地文化相对,海洋文化具有崇商、开拓和包容的性质。

2. 海洋文化的分类

海洋文化主要包括海洋物质文化,海洋精神文化和海洋制度文化。海洋物质文化,是在物质产品中融入了海洋精神文化的要素,如海洋建筑、渔民服饰、特色饮食等都承载了相应的海洋文化;海洋精神文化,包括了与海洋有关的心理、心态、观念、价值观以及由此发展各种伦理,道德,宗教,美学,音乐、诗歌、文学、绘画等理论化和对象化的海洋文化;海洋制度文化,主要包括与海洋有关的政治、法律、经济方面的制度,家庭、婚姻等制度还有与海有关的生产、生活制度等。

^{*} 支持项目:国家软科学研究计划项目(2003DGQ3D112),福建省社会科学规划项目(2003E093,2003T086),福建省教育厅科研项目(JB05307),福建省自然地理学重点学科科研项目,福建师范大学人文地理重点学科科研项目。

二、中国海洋文化的区域特征

1. 泛珠三角海洋文化特征

这里的泛珠三角海洋文化区域主要包括福建、广东、广西、海南,还有中国香港、中国澳门和中国台湾等地的沿海区域。与泛珠三角经济合作区的范围略有不同。这一区域是我国传统海洋文化比较发达的区域。闽南海洋文化、潮汕文化、闽粤文化等都是泛珠三角海洋文化区的代表。泛珠三角海洋文化区位于中国大陆的东南部,远离大陆文化的核心区,其文化的官方影响较小,民间海洋行为比较活跃。

(1) 海外移民文化发育

泛珠三角海洋文化地区临南海,台湾海峡,海上对外交往一直比较活跃。从汉代开始,已经有人从这一区域向外迁移。后经唐、宋、元、明、清,又有大批的华人因为贸易或者逃避战乱从闽越地区移居海外。据统计,现今居住在国外的华侨(包括华裔)约有2 300多万人。其中绝大部分侨居在亚洲各国,占91.8%,而东南亚的华侨、华裔又占亚洲的90%,主要集中在泰国、马来西亚、印度尼西亚和新加坡等国。侨居国外的绝大多数华侨已取得旅居国的国籍,成为外籍华人。出国的移民中广东省占60%以上,福建省占20%以上。在这些海外移民中,闽粤两地移民占了80%以上。这些移民不仅为迁居地的经济作出了贡献,同时也成为闽粤海洋文化对外传播交流的纽带。

(2) 对外经贸文化活跃

自汉代开始,泛珠三角地区居民就开始经南海诸岛向南发展海上贸易,开拓了从南海前往印度洋的“海上丝绸之路”。据水下考古研究中心统计,中国南海的古沉船应该超过2 000艘。在西沙群岛附近,水下考古人员在华光礁、北礁、银屿等岛礁发现了五代、宋、元、明、清各个年代的水下文物遗存13处,发掘出一批宋元瓷器、

石锚、象牙等文物;古代“海上丝绸之路”要冲的南海诸岛,蕴藏着极为丰富的中国水下文化遗产,这是中国人最早到达、最先开发南海诸岛的最好历史见证。这些沉船不仅是宝贵的海洋物质文化遗产,还表明了泛珠三角地区活跃的对外经贸文化活动。

(3) 海神信仰文化广泛

由于泛珠三角地区独特的地理位置,使得这里的居民比内陆居民更有机会接触外来新事物。经过长期的文化交流和融合,闽粤人民把中华传统文明和外域文明很好地结合在一起。形成了以儒学为核心的,并带有浓郁海洋特色的文化系统。同时以海洋为活动舞台的生活方式,使闽粤民间信仰中的海神崇拜最为发达,但闽粤民众并不因此而忽视或排斥对宗教和其他民间信仰的崇拜而是呈现出多种宗教信仰共存的局面。如在被称为“世界宗教博物馆”的泉州,不仅有千年古刹开元寺及东西塔,还有中国最大的道教老君石刻造像;不仅中国现存最早的伊斯兰教清真寺,葬有唐代到泉州传教的穆罕默德门徒三贤四贤的灵山圣墓,还有世界唯一的摩尼光佛像石刻。

在泛珠三角区域中最盛行的民间信仰是海上女神妈祖信仰。妈祖原型是福建湄州岛人林默,能为人治病且预测天气变化,使渔、商民众能逃避风险,故歿后乡人在林默升天处,建起祠庙,敬拜为“妈祖”,世代虔诚奉祀。妈祖信仰在不太长的时间内由湄州一地扩大到全福建省(包括由移民带到台湾),由福建扩大到东南沿海直至全国海疆(仅天津就有16座妈祖庙),由中国而扩大到整个东南亚甚至全世界,取代伏波将军而成为全国最大的海神。据统计,现今依然保存的妈祖庙宇,世界各地有2 500多座(也有人说4 000多座),信众约有2亿人之多。妈祖信仰的广泛传播不仅见证了闽粤移民的足迹,同时也说明了闽粤海洋文化的广泛传播。

2. 长江三角海洋文化特征

这里的长三角海洋文化区包括上海,江苏,浙江的沿海地区。长三角位于我国东部沿海,南北交界处。东西有长江沟通,南北有京杭运河来往。南北文化在这里交流,中西文化在这里的碰撞使这里形成了独特的兼容并包,善于开拓创新的吴越海洋文化。在长三角区域,后起的上海成为吴越文化的辐射中心,形成了独特的海派文化。

(1) 滨海港市文化发达

上海是个典型的移民城市,上海的国内移民来自江苏、浙江、安徽、福建、广东、山西、云南、东三省等全国 18 个省区,同时还有一些国外移民,来自英国、法国、美国、日本、德国、俄罗斯、意大利、波兰、捷克、印度等近 40 个国家。上海开埠之初,上海县有人口 52.9 万人,1949 年上海市区人口为 540 多万,非本地籍贯的人口占 84.9%。其中,离上海最近的两个省份,江苏占 48%,浙江占 25.7%,所占比例远高于其他省份和地区。除江浙两省外,来自安徽、山东、广东等省的客籍移民也有相当的比重。其次是长江中游和中原地区各省移民,再次是西南、西北各省和东三省的移民。来自不同地区的移民共同建设了上海,也带来了不同地区的文化风景。

(2) 沿海地方文化融合

兼收并蓄是海派文化的一个重要特征。上海是一个新兴的港口城市,海纳百川是其城市特色之一。上海独特的地理位置,上海市民的广泛背景,使得各种文化都能够在这里找到发展的沃土。不论是地方文化,还是沿海文化,都能兼容并包。比如体现不同地方文化的不同的地方剧种,都能在上海自由发展。以戏曲为例,2007 年 6 月上海市公布的第一批市级非物质文化遗产中,戏剧类遗产有:昆曲、京剧、越剧、沪剧、淮剧、皮影戏、奉贤山歌剧、扁担戏。其中很多戏种源自外地,却在上海发扬光大。如起源于河南锣鼓

书,在今天的河南已经不见踪影,却在上海得到了延续,而且成为上海地方曲艺艺术的源头之一。戏曲种类的多元共存体现了上海文化的兼容性,也说明了海派文化具有沿海地方文化的融合的特点。

(3) 现代中外文化并存

随着近代上海开埠,租界的建立和大量外国人的涌入,西方文化就开始影响上海。上海人的行为方式,婚丧嫁娶礼仪的变化,多有西方影响;编制门牌号码、人车分道、文明婚礼、实行夏时制……海派文化的很多内容都体现了中西文化的并存。如西方歌剧,舞剧与本土戏剧的共同繁荣;西方建筑风格与重视建筑的相得益彰等。如上海的特色民居石库门建筑,原本为英国人引进,被上海人接纳并作了一些改进,最终形成了体现上海混血精神的石库门建筑文化。

3. 环渤海湾海洋文化特征

环渤海湾海洋文化区域主要包括辽宁,天津,河北和山东。环渤海是中国北部海洋文化的核心区。这一区域靠近中原文化腹地,其本身也是中华儒家文化的发源地,其海洋文化较多地受到儒家文化思想的影响。又由于中国古代首都多在北方,故北方海洋文化带有较多的官方文化的特色。具体表现有:

(1) 海洋政治文化浓厚

从古代的东夷海带文化时期起,当时的环渤海湾居民已经开始利用舟楫之便,开始穿越渤海与辽东、朝鲜及日本等进行海上交流。由于环渤海湾独特的地理位置,其海洋文化带有浓厚的官方色彩。从春秋时期齐国姜太公的立国之训:便渔盐之利,到秦始皇登临琅琊台、派徐福东渡,汉武帝遣人跨海求福等海洋的利用和海洋航路的开辟都带有官方的色彩。环渤海湾海洋文化浓厚的官方色彩使得这一区域的海洋文化受国家政策的影响极大,从春秋战国的产生,到秦汉的发展到唐宋的繁荣,都是政策支持的结果。同

样,由于不利的发展政策,环渤海湾的海洋文化在元明清逐渐衰微。近年来,由于国家对海洋文化的重视,环渤海湾的海洋文化又蓬勃的发展起来。

(2)海洋科教文化发育

环渤海湾海洋文化科教发达。仅在青岛就有包括海洋大学、中国科学院海洋研究所、国家海洋局北海分局等 30 多家海洋科研、教育和管理机构,拥有 13 位海洋专业两院院士、100 多名博士生导师,共计 7 000 多名海洋科技人员。青岛还拥有一批国家级海洋教育、旅游、体育等文化资源。青岛是国家海洋学会所在地,建有全国唯一的海洋文化学会。青岛拥有海洋类综合大学,另有港湾、盐业、潜艇、海上航空等涉海院校,青岛是国家海洋水平原点所在地,有全国最早的水族馆、全国唯一的海军博物馆和若干海洋科普文化场所。青岛是国家航海运动学校的基地,举办过众多国际海上赛事。青岛每年举办以海洋为主题的中国青岛海洋节和海洋论坛。这一切使青岛的海洋科技、海洋教育、海上体育、海洋旅游等事业比较发达。

(3)海滨邹鲁文化悠久

环渤海湾地区靠近中原文化腹地,其海洋文化也深受中原儒、释、道文化的影响。环渤海湾中的山东本身就是儒家文化的发源地,田横五百士就是儒家思想影响一个典型事例。佛教自东汉传入中国,后于中国传统文化相融合,在环渤海湾广泛信仰的海神龙王就是来自佛教。在渤海湾区域还有很多的道教神话传说,如蓬莱仙岛,八仙过海等,这些神话传说的深远影响,从秦始皇遣徐福东渡就可窥见一斑。

三、区域开发建议

海洋文化旅游正在成为一种主流。据世界旅游组织估计,海洋文化旅游在所有旅游活动中所占的比例为 37%,近几年更以 15%的年增

长率向前发展。作为海洋大国,我国的海洋旅游业近年来发展迅速。但是与世界海洋旅游业发达的国家和地区相比,我国海洋旅游的开发规模、层次和服务水平都相去甚远,丰富的海洋旅游资源尚未创造出与之相适应的社会经济效益。究其原因,主要是因为我国的海洋区域旅游开发中仍存在着海洋文化内涵发掘不足,资源利用水平低,缺乏区域特色,不够重视资源保护等问题。针对这些问题,我们提出了下面的开发建议。

1. 突出海洋文化区域特征

在海洋旅游的区域开发中,要提高海洋文化品味以区别于内陆文化。但同时也要注意发掘本区域海洋文化的特色,才能避免与其他海洋旅游区雷同。各海洋区可以针对自身区域海洋文化特色,开发相应的旅游产品。如泛珠三角海洋区华侨移民多,可以针对性地开展华侨寻根谒祖游;南海沉船多,可以开展水下考古旅游;宗教博物馆泉州可以开展宗教探访游等;莆田湄州是海神妈祖的故乡,可以开展海神朝拜等旅游活动。长三角海洋旅游区可以开展多种形式的旅游展示其丰富多彩的海洋文化和繁荣的海洋经济。如上海可以开展都市游,以展示其多元的海派文化。环渤海湾海洋旅游区海洋文化官方色彩浓厚,历史典故,神话传说较多,可以相应地开发旅游产品,如徐福东渡纪念活动等。青岛的海洋科技发达,可以针对开发海洋科普旅游。

2. 提高海洋文化品味

旅游业的发展若缺乏文化内容,它只能处于较低层次,可以说文化是旅游业发展水平的标志。我国拥有丰富的海洋旅游资源,却未得到相应的社会效益,主要是由于海洋文化的开发力度不够。在区域旅游开发时,要注意深入挖掘海洋文化内涵,将海洋文化丰富的内涵融入到区域旅游规划中。用深厚的海洋文化使之区别于内陆文化。首先基础设施如宾馆道路建设要有海

味;然后要用海洋文化包装海洋旅游产品。提升开发的层次,如一系列具有海洋文化特色的旅游产品,如观海旅游产品,海洋休闲度假旅游产品,海洋体育竞技产品,海洋夜生活产品,海洋渔业盐业旅游产品,海洋饮食文化旅游产品等;还有海洋景区景点的管理和服务也要与海洋文化相融合。

3. 加强海洋文化开发合作

相对于已成体系的大陆文化,各个单独的海洋文化区需要加强合作,加强区域海洋文化联合,有效整合区域旅游资源,以利于旅游市场的开拓、市场开发成本的降低和区域旅游品牌的树立。这种合作要以海洋文化为纽带,用共同的海洋文化将各自独立的海洋旅游城市连接起来,形成海洋文化旅游产品体系。如泉州、广州、宁波等“海上丝绸之路”的出发港可以合作共同推出“海上丝绸之路”旅游系列产品;福建莆田湄洲岛,山东青岛崂山,浙江舟山普陀山可以共推海洋宗教探秘之旅;福建,浙江,江苏,山东等地沿海区域留存有大量的抗倭史迹,这些省可以联合推出抗倭史迹旅游系列产品;中国近代海战在中国沿海地区留下了大量的遗迹,各个沿海省区可以共同推出近代海战遗迹旅游产品,作为爱国主义教育和近代历史教育载体。

4. 坚持海洋文化保护

首先要树立海洋文化保护的意识、加强教育和学习,然后要处理好海洋文化资源开发与保护

的关系:海洋文化资源的开发要与保护相平衡,以旅游开发来保护海洋文化遗产,对海洋文化遗产的保护反过来又促进了海洋旅游的开发。对海洋的保护不仅要保护海洋景观,还要加强对海洋文化的保护;既要保持海洋生态的平衡,又要保持特殊的海洋文化区域景观的保护与旅游开发的平衡。在开发的过程中,对于海洋文化遗址遗迹,要保持原貌并加强管理;对于海洋民俗、民间艺术、涉海神话传说、文学作品等,要加强搜集、整理,归纳,以适当的载体进行开发、展示,以利这些文化的传承。

参考文献

- 1 徐小望.关于人类海洋文化的重构[J].福建论坛,1999(4)
- 2 胡兆量.中国文化地理纲要[M].北京:人民教育出版社,2005
- 3 刘家沂.中华文明的瑰宝:海洋文化遗产[J].今日中国论坛,2006(9)
- 4 尚宇晨.上海与纽约移民的来源与动力[J].文教资料,2006(5)
- 5 张仲礼.近代上海城市的发展特点和理论研究[J].社会科学,1993(9)
- 6 刘桂春,韩增林.我国海洋文化的地理特征及其意义探讨[J].海洋开发与管理,2005(3)
- 7 苏勇军.宁波海洋文化及旅游开发研究[J].渔业经济研究,2007(1)
- 8 董志文,张广海.海洋文化旅游资源的开发研究[J].求实,2004(11)