

辽宁省海洋文化景观概述

于大涛^{1,2}, 孙倩^{1,2}, 姜恒志^{1,2}, 高范^{1,2}, 梁淼^{1,2}

(1. 国家海洋环境监测中心 大连 116023; 2. 国家海洋局海域管理技术重点实验室 大连 116023)

摘要:文章介绍海洋文化景观的属性、定义和构成;将辽宁省海洋文化景观资源分为海洋物质文化景观和非物质文化景观 2 个大类,其中海洋物质文化景观包括海洋自然文化景观、海洋遗迹文化景观、海洋聚落文化景观、海洋宗教文化景观、海洋旅游文化景观和海洋设施景观,海洋非物质文化景观包括海洋历史文化景观、海洋民俗文化景观和海洋艺术文化景观,分别概述具体类别资源的代表内容;提出可采用模糊综合评价法评价辽宁省海洋文化景观,研究海洋文化景观对于海洋文化建设和提高海洋意识等具有重要意义。

关键词:海洋文化景观;海洋意识;景观评价;海洋综合管理;文化建设

中图分类号:P901;G127;P7 文献标志码:A 文章编号:1005-9857(2018)04-0060-03

A Summary of Marine Cultural Landscape in Liaoning Province

YU Datao^{1,2}, SUN Qian^{1,2}, JIANG Hengzhi^{1,2}, GAO Fan^{1,2}, LIANG Miao^{1,2}

(1. National Marine Environmental Monitoring Center, Dalian 116023, China;
2. Key Laboratory of Areas Management Technology, SOA, Dalian 116023, China)

Abstract: The paper introduced the attribute, definition and composition of marine cultural landscape, and divided the marine cultural landscape resources in Liaoning province into two major categories: marine material cultural landscape and non material cultural landscape, of which marine material cultural landscape includes marine natural cultural landscape, marine heritage cultural landscape, marine settlement cultural landscape, marine religious cultural landscape, marine tourism cultural landscape and marine setting landscape. The marine non-material cultural landscape, including the marine historical and cultural landscape, the marine folk cultural landscape and marine art and cultural landscape, summarizes the representative contents of the specific categories of resources, and proposes that the fuzzy comprehensive evaluation method, which can be used to evaluate the marine cultural landscape in Liaoning province, and the study of marine cultural landscape is of great significance to the construction of marine culture and the improvement of marine consciousness.

Key words: Marine cultural landscape, Ocean consciousness, Landscape evaluation, Integrated marine management, Cultural construction

收稿日期:2017-08-17;修订日期:2018-04-03
基金项目:辽宁省社会科学规划基金项目(L16CGL009);国家海洋局海域管理技术重点实验室基金项目(201611).
作者简介:于大涛,工程师,硕士,研究方向为海洋环境监测、海洋生态环境保护和治理
通信作者:孙倩,工程师,博士,研究方向为海洋环境工程

海洋是生命的摇篮,人类在对海洋不断认识和开发利用的过程中逐渐形成海洋文化。海洋文化景观研究是横跨社会科学和自然科学的新兴交叉学科,通过研究可系统梳理海洋文化的传承脉络、挖掘海洋文化的丰厚内涵和强化海洋意识,进而为海洋经济发展提供支撑。

辽宁省是海洋大省,海洋经济实力较为雄厚,传承和发扬海洋文化是建设海洋强省的客观需要。近年来,辽宁省沿海地区深入挖掘和有机整合海洋文化景观资源,着力发展海洋文化产业,努力实现海洋文化与海洋经济的相互融合和相互促进。

1 海洋文化景观的属性和定义

海洋文化景观依托于一定的自然环境,其形成既有人为主观意识的作用,又受海洋自然环境的制约,具有人文和自然的双重属性。

海洋文化景观的定义基于人文地理学中文化景观的概念:文化景观的概念由德国地理学家弗拉采尔在《人类地理学》和《民族学》等著作中首次系统阐述^[1];我国现代人文地理学奠基人李旭旦^[2]认为文化景观是地球表面文化现象的复合体,反映地区的地理特征;De^[3]将文化景观定义为人类对自然景观的所有可辨认的改变,包括对地球表面和生物圈的各种改变;汤茂林^[4]认为文化景观是人类为满足某种需要,利用自然界提供的材料,在自然景观上叠加人类活动结果而形成的景观。在上述研究的基础上,国内学者逐渐完善海洋文化景观的定义:李加林等^[5]认为海洋文化景观是人类在开发利用海洋的过程中形成的众多物质和非物质产物,包括人类对海洋的认识、观念、思想、意识和心态以及由此产生的与海洋有关的经济结构、法律制度、生活习俗和语言文学艺术等。因此,本研究认为海洋文化景观是人类在开发利用海洋的过程中,在海洋自然环境中附加人类活动而产生的物质和非物质产物。

2 海洋文化景观的构成

汤茂林^[4]认为文化景观由自然和人文2个大类的因素组成,自然因素是文化景观赖以存在的基础,人文因素包括物质因素和非物质因素;其中,物质因素是能被肉眼识别的有形因素,非物质因素是

思想、习俗、信仰和生活方式等无形因素。戴代新等^[6]认为文化景观形象地反映了人类最基本的需求,也反映了人类改变世界的态度,包括文化传播和发展等诸多方面有价值的证据。结合文化景观的构成,李加林等^[5]认为海洋文化景观由物质环境、精神环境和行为环境构成。

根据已有研究成果,结合辽宁省相关资源分布,本研究将海洋文化景观分为基于人类活动影响的海洋物质文化景观和非物质文化景观2个大类。

(1)海洋物质文化景观主要分为6个小类:①海洋自然文化景观(经人为定义、划分和予以保护的海洋自然景观),包括海洋自然保护区和特别保护区等;②海洋遗迹文化景观,包括海防遗迹、港口遗迹、船坞遗迹和人类活动遗迹等;③海洋聚落文化景观,包括沿海城镇和渔村等;④海洋宗教文化景观,包括寺庙和祠堂等;⑤海洋旅游文化景观,包括海洋度假区、主题公园、纪念馆和休闲娱乐场所等;⑥海洋设施景观,包括港口交通、大型工程、围海养殖地和盐田等。

(2)海洋非物质文化景观主要分为3个小类:①海洋历史文化景观,包括海洋历史事件、人物和典故等;②海洋民俗文化景观,包括海洋宗教信仰、节庆祭祀、生活习俗和饮食特色等;③海洋艺术文化景观,包括海洋文学、传统工艺、渔谚渔谣和劳动号子等。

3 辽宁省海洋文化景观资源

辽宁省海岸线东起鸭绿江口、西至辽冀海域行政区域界线,区内海域总面积约41 200 km²,海岸线长2 738 km^[7],拥有丰富的海洋文化景观资源。

(1)海洋物质文化景观:①海洋自然文化景观方面,根据《2015年全国自然保护区名录》,辽宁省有涉海类保护区12个,总面积857 046 hm²,保护对象主要包括野生动物、地质遗迹和海洋海岸带3个大类;②海洋遗迹文化景观方面,辽宁省沿黄、渤海地区曾发现大量古人类文化和人类活动遗迹,如小珠山文化遗迹、巨石文化遗迹、乐浪文化遗迹、旅顺老铁山郭家村下层文化、大连湾大嘴子遗址、庄河白店子石棚、旅顺船坞、旅顺鸿胪井刻石和旅顺天妃庙碑等^[7];③海洋聚落文化景观方面,辽宁省沿海

有大连市、丹东市、营口市、盘锦市、锦州市和葫芦岛市 6 个地级市,目前以辽宁沿海经济带为发展轴线,形成环黄、渤海的经济发展区域,沿海城、镇和村落交错布局,形成较为典型的北方海洋聚落体系;④海洋宗教文化景观方面,辽宁省有大孤山天后宫、宝山寺天后宫、獐岛妈祖庙、小岛村妈祖庙、青堆子天后宫、石城岛天后宫、大长山岛天后宫、大长山岛南海坨端祈祥园、东关大庙、金州天后宫、庙下屯海神娘娘庙、复州娘娘宫、营口天后宫、牛庄天妃庙和锦州天后宫等^[7],部分村落和渔港还建有小型祠堂等;⑤海洋旅游文化景观方面,根据国家旅游局数据,辽宁省拥有涉海 5A 级景区 2 个、4A 级景区 10 个和 3A 级景区 8 个;⑥海洋设施景观方面,辽宁省拥有 6 个港口群及其港区分区,截至 2016 年年底围海养殖用海约 13.5 万 hm^2 、盐田用海约 5 000 hm^2 、重大交通设施用海约 3 万 hm^2 。

(2)海洋非物质文化遗产:①海洋历史文化景观方面,主要包括先秦和明朝的辽东半岛海运、明末清初的闯关东、近代列强割据等历史事件以及对辽宁省海洋政治、经济、文化产生重要影响或在海洋事件中发挥重要作用的历史人物;②海洋民俗文化景观方面,主要包括妈祖、元神和龙王等宗教信仰^[7],放海灯、海龙王生日、大鹿岛祭海、开海仪式和渔民节等节庆祭祀,婚嫁、捕捞和行船等生活习俗以及海鲜等饮食特色;③海洋艺术文化景观方面,主要包括反映海洋生产和生活实际的渔谚渔谣,长海渔民号子和大连港装卸号子等劳动号子以及古渔雁、长海、老虎滩、黑石礁和海洋岛神灯等传说故事^[7]。

随着相关研究的不断深入,辽宁省海洋文化景观资源将进一步补充和完善。

4 海洋文化景观评价常用方法

海洋文化景观评价大都以景观评价方法为基础,结合海洋文化景观的海洋特性。典型的景观评价方法包括描述因子法、调查问卷法和直观评价法等^[8],近年来层次分析法、综合评判法和模糊数学法等定量评价方法也被广泛应用于景观评价中^[9]。国内学者在景观评价的基础上对海洋文化景观评价

进行研究,如金玉婷等^[10]和李加林等^[5]采用调查分析法、民意测验法、层次分析法和模糊综合评价法对浙江省海洋文化景观资源进行评价。

辽宁省海洋文化景观评价可采用模糊综合评价法,即通过构造等级模糊子集把反映被评价事物的模糊指标进行量化,利用模糊变换原理对各指标进行综合^[11]。具体步骤是:①选择典型海洋文化景观进行评价影响因素分析,在此基础上建立评价指标体系;②在建立评价指标体系的基础上,运用 AHP 层次分析法确定目标层、准则层和因子层各因子的权重值;③利用模糊综合评价法确定综合得分。

5 结语

海洋文化景观是人类在认识海洋和经略海洋的过程中留下的宝贵财富。对海洋文化景观资源进行调查和评价有助于了解海洋文化景观资源储量和开发利用现状、梳理海洋文化脉络、挖掘海洋文化内涵以及提高海洋意识。应合理管控和布局海洋文化景观资源,使其成为地区海洋经济发展的增长点 and 海洋文化传承的着力点。

参考文献

- [1] 李加林,王杰.浙江海洋文化景观研究[M].北京:海洋出版社,2011.
- [2] 李旭旦.人文地理学[M].上海:中国大百科全书出版社,1984.
- [3] DE B J, HARM J, MULLER P O. Human geography: culture, society and space[M]. New York: John Wiley and Sons, 1986.
- [4] 汤茂林.文化景观的内涵及其研究进展[J].地理科学进展, 2000, 19(1): 70—78.
- [5] 李加林,杨晓平.中国海洋文化景观分类及其系统构成分析[J].浙江社会科学, 2011(4): 89—94.
- [6] 戴代新,戴开宇.历史文化景观的再现[M].上海:同济大学出版社,2009.
- [7] 《中国海洋文化》编委会.中国海洋文化·辽宁卷[M].北京:海洋出版社,2016.
- [8] 何东进.景观生态学[M].北京:中国林业出版社,2016.
- [9] 周永博,沙润.旅游景观意象评价:周庄与乌镇的比较研究[J].地理研究, 2011, 30(2): 359—371.
- [10] 金玉婷,张琳娜.浙江海洋文化景观评价方法研究[J].现代物业, 2011, 10(3): 80—84.
- [11] 王新洲.模糊空间信息处理[M].武汉:武汉大学出版社,2003.