



我国海洋文化的地理特征及其意义探讨*

刘桂春 韩增林

摘要 本文在对以往国内海洋文化研究基本情况进行综述的基础上,分析了我国海洋文化的地域性特征。以北部沿海、南部沿海和海岛为地域单元,论述了海洋文化对区域发展的影响,指出今后我国沿海地区经济社会发展过程中应该注意充分发挥海洋文化的力量。

关键字 海洋文化;地域性;影响

一、国内海洋文化研究综述

中华古代文明通常被认为是内陆的黄土地的农耕文明。不可否认,内陆型文化是华夏文化的主流。虽然历史上沿海人民与海洋相处,为我们留下了丰富的海洋特色文化,其中不乏历史上的光辉篇章。但与内陆文化相比,中国的海洋文化一直处于附属地位。改革开放以来,在我国社会经济迅猛发展的进程中,海洋起到了举足轻重的作用,海洋的价值得到普遍的重视和关注,海洋文化及海洋文化研究也随之活跃起来。

1. 海洋文化的概念

对海洋文化的定义,可谓是莫衷一是。“文化”这一词本身就有广义、狭义之分,加之研究者知识结构、文化背景和视角等的不同,“海洋文化”的概念也就变得复杂多样,这些定义在理论上均有一定程度的创新和突破。从不同的海洋文化定义中可以看出以下几个共同之处:(1)多数定义均把海洋文化作为一种广义的文化来理解,认为它是物质财富和精神财富的总和;(2)多数定义认为海洋文化是人类与海洋相互作用、人类社会发展到一定阶段的产物;(3)大多数学者对海洋文化的定义均体现了海洋文化的多层面性。综合借鉴各家之观点,笔者将本文讨论的海洋文化定义为:沿海地区人民在长期依托海洋从事经济、政治、文化等活动的过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。具体表现为人类对海洋的认识,因海洋而成的思想观念、意识形态,具有海洋特性的思想道德、民族精神,以及在此基础上生成的体现蓝色文明的海洋型生活方式、衣食住行、习俗、社会经济、法规制度、教育科技和文化艺术等形态。

2. 海洋文化研究内容

自古至今,关于海洋与人类社会方方面面的研究是相当多的,所涉及的内容纷繁复杂,从海洋传说、信仰、语言、民俗到海洋文化理念、海洋文化艺术,从舟楫渔盐、航海交往、海上贸易到开发海洋资源、发展海洋经济,从渔村变迁到沿海城市建设等不胜枚举。目前随着研究的不断拓展和深入,整个研究内容也日益呈现出系统化、结构化、组织化。一般认为,海洋文化内容有以下几方面:(1)海洋文化的基本理论研究,包括海洋文化的概念内涵、海洋文化的本质特征、海洋文化的形态、海洋文化的运行机制、海洋文明精神研究、海洋文明方式研究、海洋语言文学艺术研究、海洋民俗研究、海洋与社会发展研究等;(2)海洋文化史研究,包括中国和世界海洋文化通史、断代史、专门史及其专题研究,内容涉及古代和近代海洋文化历史分析及特色、海洋意识和海洋观念的演进、古代近代海洋传说信仰、古代近代沿海社会及其生活方式、古代近代海洋科技发明、古代近代海上交通和对外经济文化交流等;(3)海洋文化与社会发展的应用研究,包括对外开放与沿海文化的发展战略研究、沿海经济与海洋文化形象设计、推进海洋文化建设、实现海洋观念与时代需求接轨的措施和方法研究、海洋文化传统在现代化海洋文明建设中的转换、批判继承与创新研究等。

此外,一些学者将其他诸如海洋资源的开发利用、海洋环境的保护优化及其政策管理研究,人与自然的和谐发展及人文理想的实现方式研究等也纳入海洋文化研究的内容中。但限于海洋文化学科发展水平,目前正从事这些内容研究的

*基金项目:国家社会科学基金项目(02BJY052)资助。

学者未必将自己的研究划归在海洋文化研究领域内。

3. 海洋文化研究的地理视角

由对海洋文化概念和研究内容的分析可见,海洋文化研究涉及社会的各个方面,因此可以想像,人文社会科学的各个领域如哲学、史学、社会学、经济学、宗教、法学、管理学、民俗学、考古学、地理学等都会或多或少地、不自觉地将部分目光投向海洋文化研究。虽然当前许多从事海洋文化研究的专家学者都呼吁创建海洋社会学科体系,将海洋文化作为一门独立的学科,他们认为从各学科自身角度研究海洋文化不利于对海洋文化整体意识进行把握,进而难于总结海洋文化发展运作规律。但必须承认,各人文学科将目光投向有关海洋的研究,这正说明社会整体海洋意识的提高和增强。在掌握一定的海洋文化基本理论知识的基础上,研究人员在自己的学科领域,从自己学科的独特视角来分析海洋文化问题也不失其可行性和科学性。从另一角度而言,海洋文化研究者所力推的海洋文化独立学科毫无疑问是一门综合性很强的学科,它的发展离不开这些人文社会学科,在海洋文化研究发展的现阶段,必须鼓励其他学科对海洋文化研究的兴趣和参与,这必然是对海洋文化研究的丰富。

在海洋文化研究领域内或海洋人文社会学科建设中,除海洋经济地理被视为地理视角的广义海洋文化研究的一部分,其他从地理视角对海洋文化进行的研究并不多见。

二、海洋文化的地域性

从地理研究角度而言,任何事物都有地域性的特征,海洋文化也不例外。地域性是海洋文化一个最主要的特征之一。如果对古文献的涉海研究内容以及现代海洋文化研究内容进行地域划分,可以发现古文献中有燕文化、齐文化、吴越文化、东夷海岱文化、百越文化等,现代研究中突出的有辽宁海洋文化、山东海洋文化(东夷海岱文化)、泉州海洋文化、潮汕文化、闽粤文化等。本文将中国沿海的海洋文化划分为三个区域

进行分析,即北部沿海、南部沿海和海岛区域。之所以如此划分,是因为北方与南方不仅在陆域文化上有很大的差异,而且其海洋文化同样也有很多差别,它们都有各自的独具特色的本土海洋文化形态。诚然,在保持特色的同时也通过交流而相互影响。海岛作为被海水包围着的特殊陆地,具有与大陆沿岸不同的海洋文化形态,所以也单独加以分析。

1. 北部沿海海洋文化

环渤海与山东半岛是中国海洋文化发源的核心区域之一,是中国北部海洋文化的核心区。古代的东夷海岱文化、齐文化以及由其影响至今而形成的山东海洋文化,另外今河北、江苏、辽宁等地保留和传承发展的海洋文化均可归属于北部沿海海洋文化。北部沿海海洋文化源远流长,其中今天山东东部、江苏北部和河北南部的东夷人所创造的东夷文化可谓是华夏文明源头之一。这些地区考古中发现的北辛文化、大汶口文化、龙山文化和岳石文化等均有着浓重的海洋色彩,这也是为什么东夷文化又被称为东夷海岱文化的原因之一。东夷文化中已经散发出明显的“海味”。(1) 生活方式:东夷人从海洋中获取大量的物质资料以供生活和生产之需,吃海产、用海物做装饰、做工具等,海洋渗透进东夷人的衣食住行之中。(2) 对外交流:东夷人已经开始利用舟楫之便,开始穿越渤海与辽东、朝鲜及日本等进行海上交流。但东夷人在创造海洋文明的同时,受内陆文化的冲击和影响很大,这也从一个侧面反映了中国大陆文化一直以来的主导地位。后来的齐文化是对东夷海岱文化的很好的继承和发扬,当时黄渤海沿岸海洋文化相当活跃,虽然最后齐国为秦国所灭,但齐文化中政治分权、兴办工商、利用渔盐、生活上追求华美精致等海洋特质也在历史画卷上留下了闪光的一页,在与大陆文化融合的过程中也影响了内陆文化。

在沿海地区人民与海洋关系演变发展的过程中,在古代海洋文化的影响下,今辽宁、山东及江浙一带衣食住行、生活理念、习俗信仰、语言文字乃至经济、政治等都不可避免地具有海洋文化特色。这些要素在与现代文明冲突调和中最后形



成具有区域特色的现代海洋文化,进而成为推动区域发展的精神动力之一。例如青岛市,它地处北部海洋文化核心区之内,其文化遗存中有相当丰富的海洋文化内容,包括宗教的传播、本地语言与文学艺术、考古发现及对外交流等。古代的海洋文化精髓融入其现代工业产业发展和现代的精神文明建设中,使青岛成为既具历史文化底蕴,又有现代都会风采和无限发展潜力的魅力型和实力型城市。

2. 南部沿海海洋文化

南方海洋文化主要源于华夏先民族群之一百越族创造的百越文化,而现代的泉州海洋文化、潮汕文化、闽粤文化等都是南部沿海海洋文化的代表。百越民族文化源远流长,时间上它贯穿先秦汉数千年,空间上涵盖我国南方大部分地区,对我国南方一带人文社会有着深远的影响。百越人是典型的海洋民族,考古发现的河姆渡文化证明当时百越族人已经可以驾舟出海,捕鱼为生,也是中国海洋文明、蓝色文明的开端。百越文化中有许多文化要素均浸润着浓烈的海洋文化特性,如干栏建筑这种高脚、底层透空不居人的特色民居建筑在多雨常涝的南方沿海地区甚至环太平洋地区都是相当普遍和流行的;再如白水郎,这是对中国东南沿海闽粤一带生活在船上的水上居民的特有称呼,由此可见百越族与海洋的密切关系。

泉州在改革开放的今天在东南沿海地区占有独特的优势,这与其悠久的海洋文化发展历史是分不开的。由于泉州沿海土质不宜耕作,加之开发早,人口稠密,所以粮食和纺织品方面很难自给自足。而同时以泉州为中心的福建沿海海岸线曲折,多岛屿港湾,其中不少是深水良港,这样优越的地理条件为其海上交通与贸易的发展提供了可能。农耕自然条件的恶劣和航海条件的优良促成了泉州人民选择发展小商品生产和对外贸易来解决温饱问题,并逐渐养成了开拓进取、敢于冒险的海洋精神气质。在对外交往的过程中,泉州人很早就与外民族交流融合,多移民、多侨居,使泉州成为中国著名的侨乡,更重要的是这为泉州新时代的发展提供了其他地区

难以企及的优势——侨资。

自浙南沿泉州、厦门、漳州而下,广东潮州、汕头等闽南语言区,一直都是中国经济较为活跃和繁荣的地区之一,这也是与当地人民所具有的冒险、开拓、进取的精神密切相关的,也是这些地区海洋文化发达的表征。另外,潮汕、闽粤地区的方言、地方戏剧、舞蹈、民俗、建筑等诸多可闻可见的事物中无不透露着海洋文化色彩。

3. 岛屿海洋文化

岛屿是被海水包围的陆地,无论是海洋文化的产生、传播,岛屿均有着特殊的作用机制。岛屿独特的地理特征决定其在海洋文化建设和发展中有独特的意义。我国台湾,海南,浙江舟山,上海崇明,山东长岛,辽宁长海,福建东山、平潭,广东南澳等海岛都有着丰富的海洋文化,有的甚至具有上千年悠久的历史。如南澳和长海分别发现有8000年前和6000年前新石器时期的文化遗址。

由数量不多的海岛文化的相关资料分析可看出,不同地区各海岛上的风俗习惯、文化艺术形式、神话传说、宗教信仰及历史演变等均有自己的特色,形成丰富多彩的海岛海洋文化。如舟山有着源远流长的海洋佛教文化、色彩浓烈的海洋民俗文化、璀璨夺目的海洋景观文化等。尤其值得提及的是当地渔民取材于现实而创造的极富海洋气息的绘画作品,由于作品想像丰富,构思巧妙,神情生动,色彩鲜艳,本土文化特色鲜明,而使舟山四县区被称为是“中国现代民间绘画画乡”。这不仅是对海洋文化的一种深刻反映,同时也是对海岛海洋文化的发展和丰富。再如海南,海南人民在祖祖辈辈从事海洋性社会生活生产活动的历史过程中产生的海洋风俗、海洋宗教、海洋传说等文化要素与历史上留下的与海南海洋有关的诗词、歌赋、绘画、装饰等共同构成海南特色的海洋文化。除此之外,崇明、平潭、澎湖列岛等岛屿上海洋文化不但有不同于大陆沿海海洋文化的特点,海岛文化之间相比较也是各有千秋。

海岛海洋文化与大陆沿海海洋文化相比最大的一个不同之处可能就体现在海岛在军事、海

洋经济发展上具有一定的战略意义。从军事上讲,一个自然条件较好、适合驻军的岛屿就是一个海上据点和军事基地,占据这样的岛屿则可以直接控制岛屿周围的海域,在海战和现代局部战争中具有攻、防双重战略价值。这在我国一些岛屿上均有所体现,如台湾省的金门岛,位于福建省东南海上,屹立于台湾海峡中,它历来是一个军事要地,是台湾的桥头堡,目前台湾当局仍然把金门作为一个防守的前沿基地。现在岛上遗留有许多过去的战争遗址,是海岛文化的重要组成部分。再如大连的长海县,地处辽东半岛东侧、黄海北部海域,是大连地区距离日本、韩国最近的区域,也是全国惟一的海岛边境县,其军事战略意义可见一斑。另外,从发展海洋经济的角度讲,向大洋进军的第一步应该放在海岛上,海岛是纵深开发利用海洋的前沿和跳板。海岛经济与海岛文化是紧密相联的,海岛文化为海岛经济发展提供动力,而海洋经济的发展必然带来海岛文化的繁荣。

三、海洋文化对区域发展的影响

1. 海洋文化影响的广泛性

法国经济学家佩鲁曾指出:文化价值对社会发展具有决定性意义。由海洋文化的定义可看出,广义的海洋文化几乎涉及社会生活的方方面面,同样海洋文化的影响也就可能渗透到社会生活的各个领域。对一个国家或地区,尤其是对沿海国家或地区而言,海洋文化可以影响其景观设施、生活方式、民众心态、精神气质、价值取向、审美感受直至发展目标的设定、发展模式的选择、国家体制创新等。

以下几个实例可以简单证明海洋文化影响之广泛。(1)泉州:海洋文化的特征之一是慕利重商,重商导致泉州“街”、“市”等商业空间发达,使泉州成为典型的商业城市;另外在建筑风格上,海洋文化中的热情奔放、积极进取的开拓精神使活泼跳跃的“燕尾脊”和大红颜色在泉州传统建筑中大量运用。(2)中国沿海众多带有“海味”的地名,海南、海口、北海、汕头、潮州、

海丰、海城、海盐、海陵、宁海、宁波、上海、青岛等都是人们受海洋影响而形成的审美心态的产物。(3)随着对海洋文化的认识逐渐加深,全社会的海洋观念和海洋意识日渐增强,从国家到地方均把开发利用海洋作为一项重大发展战略。面向海洋、对外开放、增强交流、不断创新成为沿海发展的必然选择。海洋文化对生活方式的影响可以说随处可见。

2. 海洋文化对区域经济发展的影响

海洋文化对区域经济发展的影响是最易于引起人们注意,并且最显而易见的。海洋文化对经济的影响首先是源于海洋文化所赋予沿海人民的精神气质。海洋文化精神究其实质就是目光远大,勇于开拓进取,敢于冒险犯难,重视商业贸易,能够漂洋过海去创业发展,在价值取向上具有重商主义倾向。我国沿海地区尤其是南方某些省市改革开放以来经济发展水平保持全国前列,这在很大程度上与沿海地区人民的海洋文化精神是分不开的。比如,广州市政府就曾总结和宣扬广州人精神,认为广州人精神包含有开放兼容的人文意识、富有进取的商业意识、讲诚信和拼搏的务实意识及创新和进取的敬业精神等。可以看出这无一不是海洋文化精神的精髓。

其次,广义上的海洋文化可以为经济发展提供精神动力、智力支持和价值引导。海洋文化可以帮助大众树立正确的海洋意识和观念,帮助寻找适合一个国家或地区的海洋经济发展战略模式,指引海洋开发利用向有利于人的方向发展;海洋文化还可以为经济发展提供科学技术、法律等各方面的支持。

最后,海洋文化本身就是一个经济增长点。海洋文化中可闻可见可体味的文化要素是沿海及海岛发展旅游业和海洋文化产业的基础。纯朴的渔家风情、神圣的祭海仪式、雅俗共赏的文化艺术等都是极具吸引力的旅游业和极具深度的文化产业资源。如果这些资源能够得以充分合理的开发利用,必然会创造出巨大的经济价值。

3. 海洋文化传播与交流对区域发展的影响

海洋文化的本质是人与海洋的相互作用。人类的活动不仅限于某一个地方,这就决定了以人



海相互作用为载体的海洋文化也不是囿于一隅的文化,人类在依傍海洋居住、生活、迁移的过程中不断地把海洋文化从一域一处传播至另一域另一处。传播过程和传播结果是不仅异域受到传播而至的海洋文化影响,而且原海洋文化本身也受到异域土著文化的影响。两者互相碰撞融合之后又对两个区域分别产生新的影响。

海洋文化的传播给区域发展带来影响的事例很多,比如,百越文化对东瀛邻国古代文化的影响。从航海、语言、习俗等方面史料和文物均佐证了古代东南沿海地区越人及其先民向东瀛邻国传播稻谷栽培技术的事实;百越民族的鸟灵信仰、蛇灵信仰现象在日本、韩国古代都有出现过;甚至百越的拔齿、纹身等习俗据史料记载也可在古代日本找到。这些无论是宗教信仰、风俗习惯或是生活生产资料的传播都对异域异质文化有相当大的冲击,对异域形成新的文化生态以及整个区域社会演进有决定性的作用。再如,20世纪70年代末至80年代初,山东荣成市朱口的渔民驾小船北上渤海辽东湾三大河口区捕捞海蜇,在创造大量经济收入的同时,也使辽东湾当地人民改变了对海蜇的认识,唤起了他们的竞争意识,促使他们学习和掌握新的渔具渔法。

有学者指出,海洋世纪最重要的一个问题是观念和意识问题。只有解决了这个问题,其他的经济、科技问题才能朝正确的方向即可持续的方向发展。所以归根结底,就是一个海洋文化问题。海洋文化问题的研究是21世纪海洋世纪学术研究中不可缺失的重要组分。从地理学角度来研究海洋文化特征,研究海洋文化给区域发展带来的影响有一定的理论和实践价值,本文只是进行了粗浅的分析,更为科学系统的研究尚有待今后进一步开展。

参考文献

- 1 许维安.论海洋文化及其与海洋经济的关系[J].湛江海洋大学学报,2002(10):6~9
- 2 曲金良.关于海洋文化学基本理论的几个问题.

http://www.zhoushan.cn/hywh/hywx/hywxxt/t20030727_93230.htm

- 3 陈智勇.海南海洋文化及其与海南海洋产业发展关系的几点思考[J].海南师范学院学报,2001(1):23~27
- 4 王赛时.从海洋文化中巡视社会历史——读曲金良《海洋文化与社会》[J].山东社会科学,2004(4):128
- 5 朱建君.东夷海洋文化及其走向[J].中国海洋大学学报,2004(2):21~25
- 6 海洋文化与青岛海洋发展战略.http://bbs.zhoushan.cn/hywh/hywx/hywxxt/t20030727_93229.htm
- 7 张惟.神思河姆渡.<http://www.fjxinluo.gov.cn/whls/02.htm>
- 8 曾昭璇等.人类地理学概论[M].北京:科学出版社,1999.237~247
- 9 谢重光.海洋文化精神探源——从泉州说起[J].寻根,2003(3):11~15
- 10 林翔,关瑞明.海洋文化影响下的泉州人居环境地域性特征[J].华中建筑,2002(5):39~41
- 11 王文洪.关于舟山海洋文化发展策略的思考[J].浙江海洋学院学报,2002(9):44~47
- 12 杜朝平.岛屿在海战中的地位[J].舰载武器,2003(11):16~19
- 13 张耀光,张云瑞.长山群岛经济社会系统分析[M].大连:辽宁师范大学出版社,1997.42~47
- 14 刘茂源,林蔚文.百越文化对东瀛邻国的影响.<http://www.fjxy.com/qsgc/qsgc1.htm>
- 15 曲金良.海洋文化研究:第二卷[M].北京:海洋出版社,2000.189~193
- 16 曲金良.海洋文化概论[M].青岛:青岛海洋大学出版社,1999

(作者单位 辽宁师范大学海洋经济可持续发展研究中心)